

V939S

Kategorie: 2

Schutzmantelmadonna

Funddatum: 24.04.2008

Fundort: D-41748 Viersen-Helenabrunn in sekundärer Lage am *Haus Waldfrieden*

V939S

Category: 2

Mantle Madonna

Discovery date: 04.24.2008

Location: D-41748 Viersen-Helenabrunn in secondary location at *Haus Waldfrieden*

Dieser kleine Quarzstein wiegt 32 gr. und hat die Maße 3,5x3x1 cm.

This little quartz stone weighs 32 gr. and has the dimensions of 3,5 x 3 x 1 cm.

Der Figurenstein hat das Motiv der Schutz und Behütung gewährenden Mutter.

The figure stone has the motif of the mother be granted protection and ward.

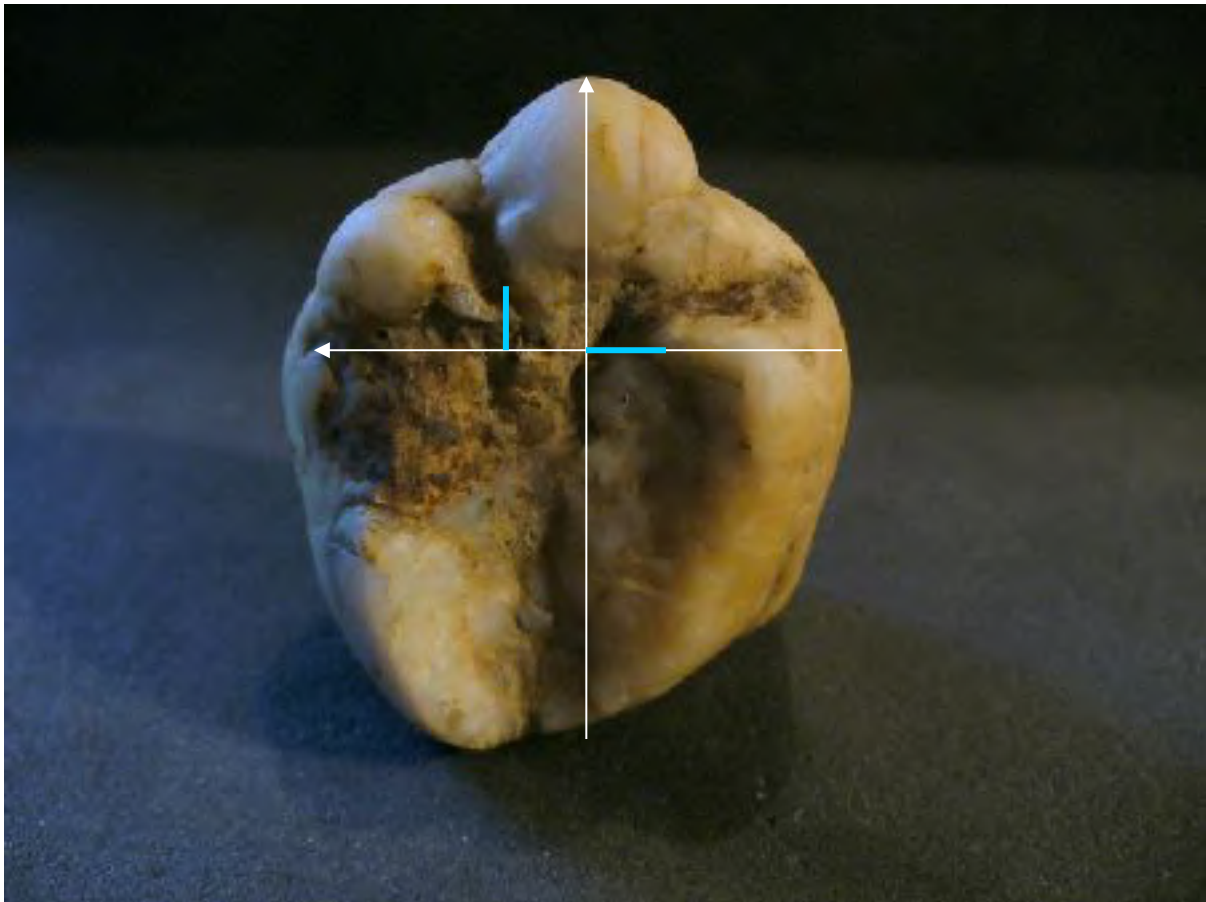
Die Köpfe der Lebewesen sind dem Stil der frühen Altsteinzeit gemäß eher Tier- als Menschköpfen ähnlich. Das hindert uns Heutige aber nicht daran, das Thema des Steinzeitkünstlers der behütenden Mutter und des sich bergenden Kindes erkennen zu können.

The heads of the living beings are rather similar with animal- than human heads, which is in accordance with the style of the early Paleolithic's. That not prevents us today, to be able to identify the subject of the Stone Age artist of the nurturing mother and the cuddling child.



Vorderansicht

Front view



Über die Skulptur gelegte Vektoren mit Teilung im Goldenen Schnitt
 Vectors based on the sculpture the division by the Golden Ratio

Die Figur wirkt deshalb so harmonisch, weil sie nach dem Goldenen Schnitt aufgebaut ist. Auf den Vektoren ist jeweils am Punkt des Goldenen Schnitts eine Senkrechte in Blau errichtet. Der Vektor von rechts nach links hat den Punkt des Goldenen Schnitts zwischen dem Kopf von Mutter und Kind. Der Vektor von unten nach oben hat den Punkt des Goldenen Schnitts in der Linie der größten Breite.

The figure looks so harmonious, because it is based on the Golden Ratio. A vertical line in blue is built at the point of the golden section on the vectors. The vector from right to left has the point of the golden section between the head of the mother and of the child. The vector from bottom to top has the point of the golden section in the line of the greatest width.



Seitenansicht von rechts

Side view from the right.....



Seitenansicht von links

Side view from the left

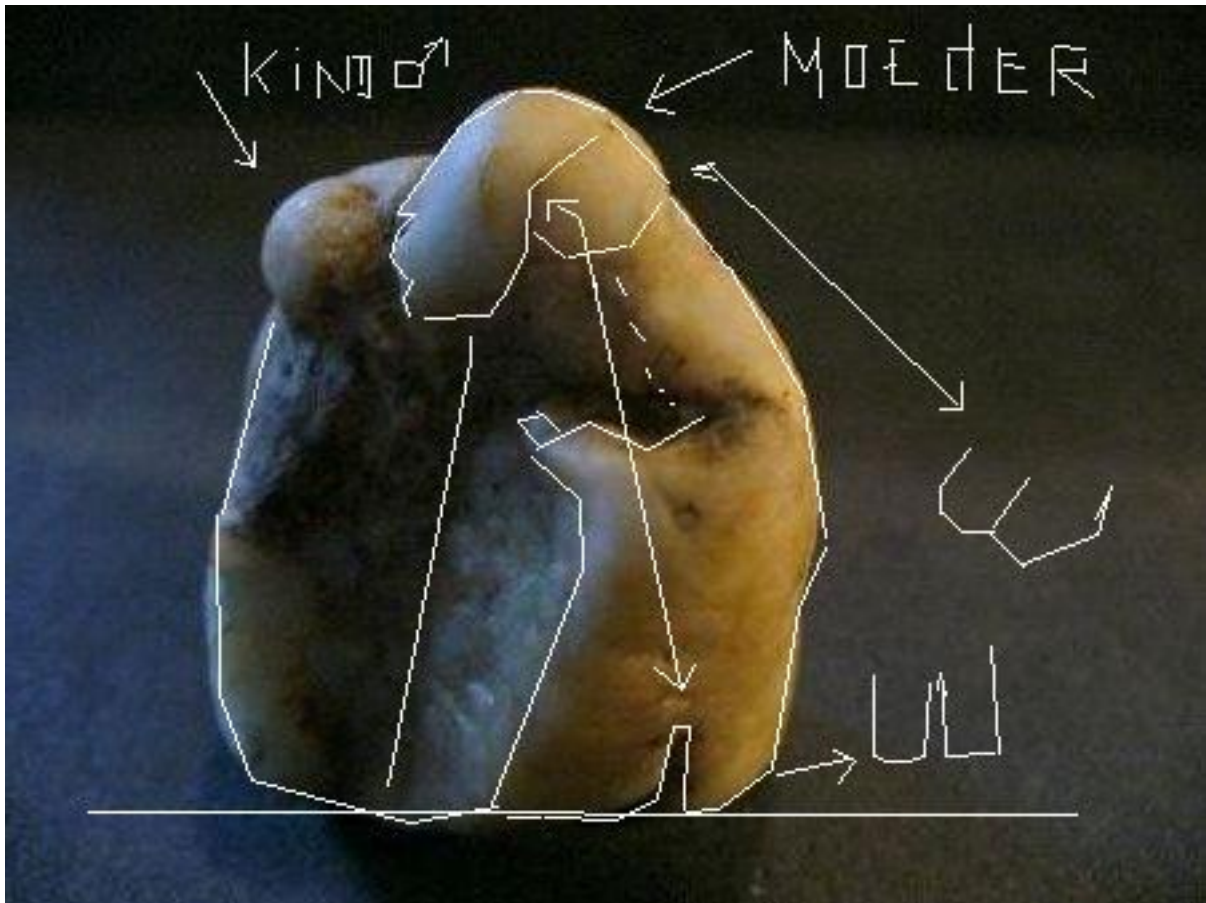


Rückenansicht

Back view

Jan van Es aus Roermond, Niederlande erläutert zu der Figur am 04.05.2008:

Jan van Es from Roermond, Netherlands explains about the figure at 05.04.2008:



Duidelijk zijn de weergaven in je mutter und kind stein-sculptur te zien. Ik sta helemaal achter je met de vaak (öfters) bijzonder mooie weergaven uit wit-gele quartz. In plastische vormen is het vaak mooier dan vuursteen ivm de ronde vormen die er op voorkomen.

De 2 losse getekende vormen naast de moeder en kind fig. vind je ook los, ze verwijzen naar de billen-benen-eieren - het gat-onderdeel van venus, borsten en ik noem de hoekige en langwerpige benen altijd broek-vormen.

Clear the reproductions in your mother and child stone-sculpture can be recognized. I fully support you with the often particularly beautiful views from white-yellow quartz. In plastic forms it's often more beautiful than flint about the round forms out there.

The 2 loose drawn shapes next to the mother and child figure are referring to the buttocks-legs-eggs-the hole-part of Venus, and I call the angular and long legs always pants-forms.

Als Beleg, dass das Motiv *Mutter / Kind* von den altpaläolithischen Künstlern im Bereich Maas / Rhein öfters verwendet wurde, folgen hier mit dessen Erlaubnis zu diesem Motiv noch zwei Bilder aus dem Archiv von Jan van Es.

Two images from the archive with permission of Jan van Es follow here as proof that the motif of *mother / child* of the old Paleolithic artists in the Maas / Rhine was often used on this subject.



Das Werkmaterial ist eine aufgebrochene Achatmandel.

The plant material is an agate almond broken up.